



primeras palabras

Un niño siempre escucha.

Lenguaje y alfabetización
iniciativa de capacitación
Manual del participante

Colorear un mundo de niños
con las primeras experiencias de
alfabetización



primeras palabras

Un niño siempre escucha.

iniciativa de capacitación

Colorear un mundo de niños con las primeras experiencias de alfabetización

Contribuidores al desarrollo del programa

Escrito por:

Christyn Dundorf, Ph.D.
Portland Community College

Este material es una adaptación de la Asociación de Bibliotecas Públicas y de la Asociación de Servicios de Bibliotecas para Niños del programa "Every Child Ready to Read @ your library®".

Con la valiosa colaboración de:

Renea Arnold y Leslie Celestin
Multnomah County Library, Early Childhood Resources

La presente sesión de capacitación de lenguaje y alfabetismo de Primeras palabras es una realidad gracias al generoso apoyo de 2003 Gale/Thomson Group y School Library Journal Giant Step Award.

CONDADO DE MULTNOMAH
BIBLIOTECA 
proporcionado por Early Childhood Resources

Primeras palabras – Lenguaje y alfabetismo (Early Words Language and Literacy):
Programa de desarrollo profesional de Oregon
Prohibida la reproducción de los materiales sin la debida autorización.

Objetivos de la sesión

Para cuando haya finalizado la presente sesión:

- Entenderá la importancia del desarrollo del lenguaje y la alfabetización para el posterior éxito en la escuela.
- Entenderá lo importante que son las seis habilidades de alfabetización temprana para su adquisición.
- Entenderá los hitos del desarrollo de la alfabetización desde el nacimiento hasta la edad de cinco años.
- Entenderá las formas cómo apoyar el desarrollo de las seis habilidades de alfabetización temprana de los niños.
- Habrá aprendido actividades sencillas que se pueden poner en práctica en un entorno preescolar.
- Habrá aprendido formas de fomentar las habilidades de alfabetización temprana por medio de experiencias positivas de lectura de libros.

Actividad de reflexión

¿Qué tipo de cosas está realizando en este momento para ayudar a los niños a estar preparados para aprender a leer (o para que estén listos para aprender a leer)?

¿Qué cosas funcionan? ¿Qué cosas han sido entretenidas?

¿Qué cosas no funcionan muy bien? ¿Qué cosas no han sido entretenidas?

¿Existe algo que haya escuchado que sea importante (más de lo que se ha mencionado hasta el momento), pero que aún no intenta incorporar a sus rutinas preescolares? ¿Por qué no lo ha hecho?

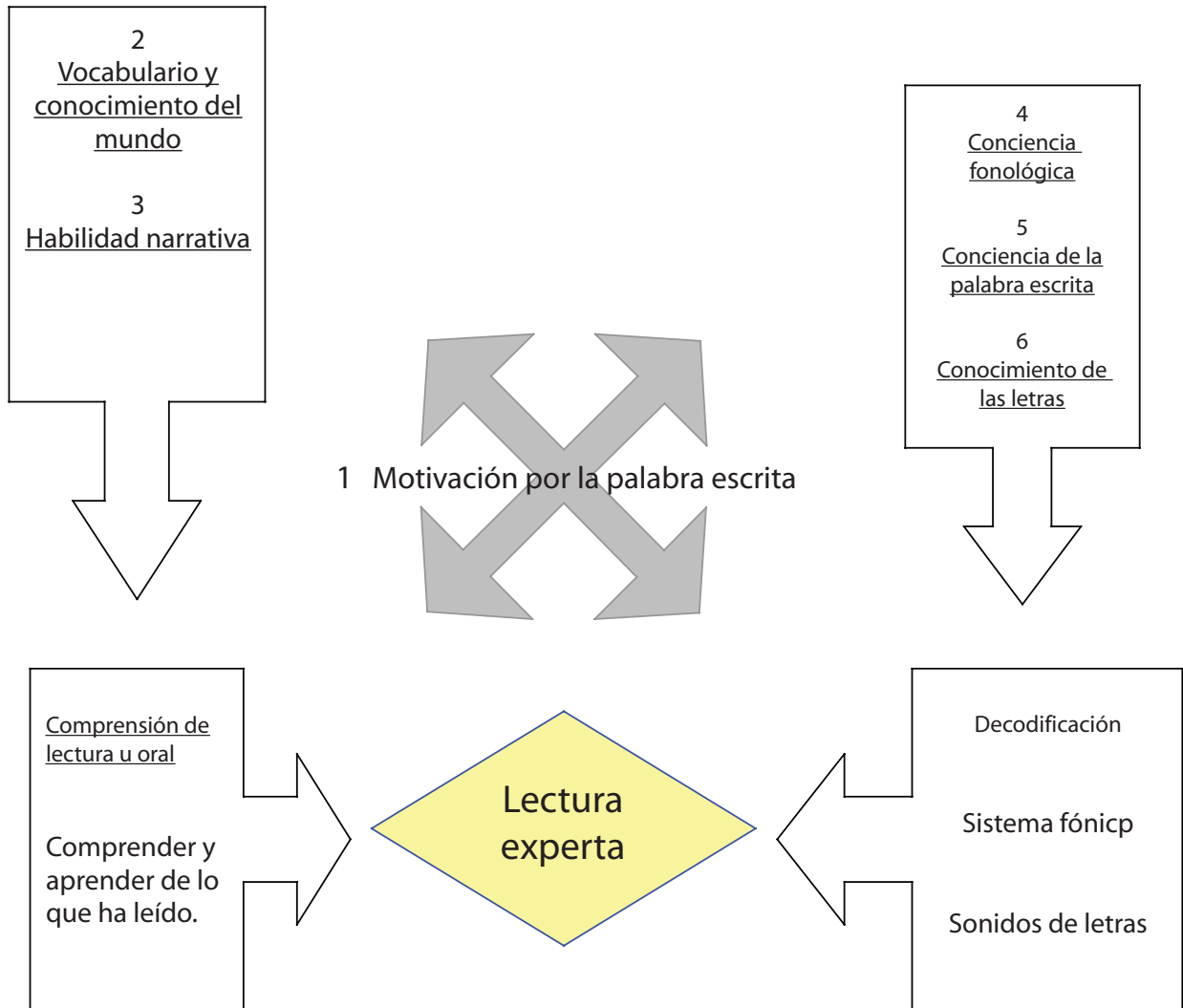
Responda si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas

1. _____ Los niños que crecen en hogares tranquilos, con menos instancias de conversación, tienen ventajas para aprender a leer.
2. _____ Leer no es un proceso innato. No surge de forma natural.
3. _____ Los niños aprenden más de los libros cuando permiten que los padres lean la historia sin interrupciones.
4. _____ A los niños se les debe leer tan pronto como sean capaces de comprender la historia.
5. _____ La mayoría de las dificultades en la lectura se puede prevenir.
6. _____ Los niños que hacen muchas preguntas mientras leen un libro, pierden el significado de la historia.
7. _____ Dejar de hablar sobre las ilustraciones de un libro confunde a los niños e impide la comprensión de la historia.
8. _____ Los niños obtienen mayores beneficios si se les brinda la oportunidad de usar hojas de ejercicios de lectura y de tarjetas de vocabulario que enseñan palabras y sonidos.
9. _____ Cantar y decir rimas infantiles a los bebés prepara niños para la lectura.
10. _____ Los niños a los que se les lee mucho antes de entrar al colegio, aprenden a leer con mayor facilidad que los niños a los que no se les lee.
11. _____ Independiente de su lengua materna, los estudios demuestran que es mejor leerle a un niño en español.
12. _____ Los niños adquieren un mayor vocabulario al leer libros infantiles con imágenes que al conversar con adultos.
13. _____ Los padres fomentan la alfabetización de los niños al simular un entorno escolar en el hogar.
14. _____ La mayoría de los niños que presentan dificultades para leer tienen problemas para hacer rimas con palabras.

Seis habilidades (o componentes) de la alfabetización temprana

1. Motivación por la palabra escrita
Deseo de explorar los libros, de leer y de aprender a leer.
2. Vocabulario o conocimiento de las palabras y del mundo
Entender el significado de las palabras. Conectar palabras con objetos, eventos o conceptos en el mundo.
3. Habilidad narrativa
Capacidad de entender y contar historias.
4. Conciencia fonológica
Entender que las palabras están compuestas de sonidos más pequeños.
5. Conciencia por la palabra escrita
Entender cómo “funciona” un libro o un escrito.
6. Conocimiento de las letras
Identificación de las letras.

¿De qué manera las seis habilidades contribuyen a una lectura experta?



Motivación por la palabra escrita

Motivación por la palabra escrita: ¿Qué significa?

La motivación por la palabra escrita es el deseo de explorar los libros, de leer y de aprender a leer. Una persona motivada por la palabra escrita encuentra que los libros y la lectura son entretenidos, interesantes y satisfactorios.

Los niños que están motivados por la palabra escrita, están ansiosos por aprender a leer y lo más probable es que sean más persistentes y exitosos al enfrentarse a dificultades y obstáculos.

La motivación por la palabra escrita se alimenta por sí misma. Mientras más experiencias positivas adquiere un niño con los libros, estará más motivado para buscar otros libros y experiencias de lectura.

Motivación por la palabra escrita: ¿Cómo se reconoce?

La motivación por la palabra escrita se puede fomentar desde el nacimiento. Cuando los niños tienen acceso a los libros y los exploran con los adultos en forma periódica, tienen más probabilidades de llegar a sentirse motivados por la palabra escrita.

Estos niños quieren escuchar más. Quieren escuchar la historia una vez más (y una vez más, y una vez más, y una vez más). Quieren retirar más libros de la biblioteca de los que caben en su mochila para la escuela.

Quieren saber cómo leer, cómo escribir. Quieren aprender a escribir sus propios nombres y ver sus palabras impresas (ya sea que usted o ellos las escriban).

Para desarrollar y mantener la motivación por la lectura, los niños necesitan:

- Apreciar el placer por la lectura
- Ver la lectura como un acto social para compartir con los demás
- Ver la lectura como una oportunidad de explorar sus intereses
- Leer extensamente con diversos fines, desde entretenimiento hasta recopilación de información.
- Sentirse cómodos con diferentes estilos (es decir, ficción, no ficción, poesía)

Motivación por la palabra escrita: Lo que usted puede hacer:

¡Diviértase junto a los niños con los libros, con la escritura, con las palabras!

Demuestre su propio entusiasmo por la lectura.

Deje que nazcan recuerdos positivos al leer libros especiales en ciertos momentos del año (en vacaciones, después de una tormenta de nieve, después de perder un diente, cuando florece la primera flor).

Comience a leerles libros a temprana edad. La infancia es la mejor época para comenzar a leer a los niños.

Haga que el compartir un libro sea un momento especial entre usted y ellos. Siéntase tranquilo y cómodo siempre que pueda.

Permita que seleccionen los libros que quieren leer o que quieran que les lean. Lea a los niños en forma individual a lo largo del día para asegurarse de que se exploren los intereses personales de cada uno.

Disperse los libros por todo el establecimiento, en el área para los bloques, en el área para teatro, en el cambiador, etc.

Despierte su interés antes de comenzar a leer un libro. Diga cosas como: "¿Te gustaría escuchar una historia de TERROR?", incluso cuando no lo sea. Cuando ellos la lean y digan, "¡Oye, eso no era terrorífico!" Dígales lo valientes que tienen que ser.

Deje de leer el libro justo en el momento cúlmine y dígales que continuará más tarde.

Entrégueles pistas acerca de algún libro que usted esté leyendo y vea si adivinan cuál es el libro o de qué se trata.

Lea en diferentes lugares, al aire libre bajo un árbol especial, bajo las estrellas, en una caja de cartón o tendido bajo una mesa. Lea en diversas formas, tendido, balanceándose en un columpio, de pie, mientras espera en una fila, intente leer un capítulo a la hora de la siesta mientras los niños se calman.

Señale los sentimientos de los personajes del libro. Pregúnteles si alguna vez se han sentido así. Los niños necesitan ser capaces de relacionarse con la historia.

Realice actividades basadas en la historia. Dibuje, cocine o construya algo de la historia. Más importante aún, intente que los niños se relacionen de alguna manera con la historia y que la hagan parte de su experiencia.

Descubra la historia detrás de la historia

Cuando lea libros nuevos a los niños, averigüe algo más acerca del autor o por qué lo escribió.

Por ejemplo, Holly Hobbie, autora de los libros Toot and Puddle (Bocinazos y charcos), realizó una serie de muñecas para niñas (muñecas Holly Hobbie), que fueron muy populares hace unos 30 años. Averigüe por qué cambió las muñecas por los lindos cerditos.

Marc Brown, autor de los libros Arthur (Arturo), esconde los nombres de sus hijos (Tolon, Tucker y Eliza) en todos sus libros sobre Arturo. Averigüe qué lo motivó a hacer esto. Vea si los niños pueden localizar los nombres.

Comparta con los niños los interesantes chismes, historias o motivaciones.

Recursos para adultos

Hall, S. Straight Talk About Reading: How Parents Can Make a Difference During the Early Years (Diálogo directo sobre lectura: Cómo los padres pueden marcar la diferencia durante los primeros años).

Schickedanz, J. Much More Than the ABCs: The Early Stages of Reading and Writing (Mucho más que los ABC: Las primeras etapas de la lectura y escritura).

Trelease, J. The Read-Aloud Handbook (Manual de la lectura en voz alta).

Asociación de Bibliotecas Públicas. www.pla.org/preschool.htm

Centro Nacional para la Alfabetización de la Familia. www.famlit.org

Center for Improvement of Early Reading Achievement (Centro de Perfeccionamiento para el Logro de la Lectura Temprana). www.ciera.org

Vocabulario y conocimiento del mundo

Vocabulario y conocimiento del mundo: ¿Qué significa?

Entender el significado de las palabras.

¿Cuál es el significado de “cazar”?

¿Cuál es la diferencia entre “cazar” y “casar”? ¿Cómo es que las dos palabras son similares?

Conectar palabras con objetos, eventos o conceptos en el mundo.

Aprender el significado de una palabra puede llevar a aprender el significado de un grupo de otras palabras y la relación entre ellas.

Cuando se aprende acerca de la palabra cazar, también se puede aprender sobre una variedad de animales, como leones, osos, zorros, ciervos, la selva, el bosque, etcétera.

A medida que los niños adquieren vocabulario, desarrollan su conocimiento del mundo, es decir, entienden cómo funciona el mundo, qué hay en él, etc.

Cuando los niños tienen más vocabulario y conocimiento del mundo, pueden con mayor facilidad...

- Hacer predicciones sobre las palabras que están leyendo (decodificación).
- Aplicar su conocimiento del mundo a medida que tratan de entender qué están leyendo (comprensión oral).

Vocabulario y conocimiento del mundo: ¿Cómo se reconoce?

Incluso niños muy pequeños aprenden palabras de manera muy rápida. Se calcula que a partir de los 2 años, un niño aprende aproximadamente entre 9 y 12 palabras por día.

Los niños más pequeños (3 años) son activos aprendices. Necesitan tocar o explorar algo en forma física para aprender las palabras que acompañan al objeto o a la experiencia. A esta edad, intentar “enseñar” algo a los niños puede ser una experiencia muy frustrante. Sin embargo, al entregar muchas experiencias y muchas palabras que las describan, se pueden aprender nuevas palabras y tener un nuevo conocimiento.

Primeras palabras – Lenguaje y alfabetismo (Early Words Language and Literacy):

Programa de desarrollo profesional de Oregon

Prohibida la reproducción de los materiales sin la debida autorización.

A medida que los niños crecen (4 – 5 años), pueden aprender nuevas palabras y cosas, si son capaces de ver algo relacionado con el tema (objetos reales, un dibujo en un libro, etc.). Este aprendizaje de los libros o de conversar de las cosas puede desarrollar o extender las palabras y los conceptos que los niños aprenden de sus experiencias.

Aunque los niños aprenden el lenguaje a una velocidad asombrosa, es posible que un niño deba tener varios encuentros con una palabra antes de conocer su significado "real". Tenga presente que incluso cuando parece que los niños saben de lo que están hablando, su comprensión del tema o concepto puede ser muy diferente a la realidad.

Cuando son muy pequeños, usan una sola palabra para todos los objetos relacionados. Por ejemplo, "camión" se puede usar para todo tipo de vehículos (¡incluidas las bicicletas!).

Pueden reemplazar una palabra para un objeto con una palabra diferente que suene similar pero tiene un significado completamente diferente (decir carabela en lugar de "calavera").

Pueden combinar dos palabras juntas para crear una palabra que describa un concepto (decir "el último día" en lugar de "ayer").

Sorprendentemente, como adultos por lo general entendemos con exactitud lo que los niños quieren decir (es decir, ¡los niños son grandes comunicadores!). Los errores como éstos le dan una oportunidad de conversar acerca de las palabras, de qué manera son similares o diferentes, cómo suenan, qué significan, etc. De hecho, los niños a los que se les conversa y se les lee con mayor frecuencia, muestran un mayor conocimiento de las palabras y del mundo.

Vocabulario y conocimiento del mundo: Lo que usted puede hacer:

- Converse con los niños acerca del significado de las palabras a medida que surgen en la conversación.

Los niños tendrán una mejor disposición a escuchar su explicación sobre el significado de una palabra si ésta surge de manera natural dentro de la conversación o cuando la palabra está relacionada con algo de interés del niño (piense en algún tipo de palabras de "vocabulario" que estén relacionadas con dinosaurios y princesas).

"Es divertido, la palabra "cazar" tiene dos significados. Puede significar atrapar a un animal. O bien, puede referirse a contraer matrimonio".

Los niños no necesitan saber que ambas palabras se deletrean de diferente manera, pero sí entender que existen dos significados para una palabra, lo que aumenta su comprensión de las palabras y del mundo.

- Diseñe su propio interés por las palabras.

¿Alguna vez su mamá o un maestro le pidió que buscara algo en el diccionario?

¿Todavía busca cosas en el diccionario o en Internet?

Cuando muestra a los niños que buscar el significado de las palabras es una actividad que agrada a los adultos, los fomenta a tomar un rol activo en su aprendizaje de palabras y del mundo.

- Ayude a los niños a aprender acerca del mundo.

Tome el lugar de ellos (en el zoológico, en un restaurante, en el autobús, al frente de un río, en el parque, en un hospital). Hable sobre lo que ve y lo que hace.

Si su programa permite que los niños vean televisión, véala con ellos y converse de lo que sucede y por qué. Anime a los niños a ver programas de televisión “educativos” (como Nature en OPB o el canal Animal Planet) en lugar de los típicos dibujos animados.

- Léale a los niños libros de ficción y de no ficción.

Leer libros puede ser una manera fantástica de ayudar a los niños a desarrollar su conocimiento del mundo y de las palabras. Los libros contienen palabras que ellos (e incluso los adultos) nunca han escuchado antes. Los libros pueden llevar a los niños (también a los adultos) a lugares o mundos en los que nunca han estado.

Un buen libro puede motivarlos a querer aprender más sobre un evento, objeto o animal en particular de su mundo.

ACTIVIDADES

- Cocinar con los niños.
- Plantar y cuidar de las semillas junto a los niños.
- Visitar una granja.
- Visitar una construcción.
- Visitar un museo.
- Buscar en el periódico conciertos u obras gratis y llevar a los niños.
- Considere la siguiente lista de lugares / experiencias. ¿Puede llevar a su grupo de niños a visitarlos? De no ser posible, ¿cómo podría recrear el lugar / la experiencia en su salón de clases? ¿Qué podría agregar al área de teatro? ¿Qué libros podría leer? ¿Qué información o ilustraciones podría encontrar en revistas o en Internet? ¿Quién podría visitar a los niños y conversar con ellos?

Por ejemplo, si no puede ir a una granja o a un jardín comunitario, ¿podría realizar un pequeño jardín en el patio? ¿Un jardín de macetas? Puede excavar y buscar gusanos con los niños o hacer abono con las hojas o restos de frutas y vegetales de las comidas. Puede pedirle al bibliotecario de los niños que le ayude a encontrar historias o libros sobre jardinería o cultivos. Puede invitar a alguien de un jardín comunitario o de un vivero local para que hable sobre cómo crecen las cosas. Puede comenzar un diario de jardinería con los niños para hacer un seguimiento y describir cómo crecen las cosas.

- | | |
|---|---|
| • Estudio de arte | • Tienda de arte y manualidades |
| • Panadería | • Banco |
| • Barbería / salón de belleza | • Campamento |
| • Estudio de danza | • Guardería infantil / jardín infantil |
| • Consulta de un dentista / médico | • Restaurante de comida rápida |
| • Estación de bomberos | • Venta de garaje |
| • Tienda de plantas / florería | • Gasolinera |
| • Hospital | • Lavandería |
| • Biblioteca / librería | • Supermercado |
| • Taller mecánico / servicio automotriz | • Oficina de correos |
| • Centro de copiado | • Museo espacial / observatorio |
| • Evento deportivo | • Ferretería |
| • Tienda de ropa / zapatería | • Teatro / auditorio |
| • Agencia de viajes | • Clínica veterinaria |
| • Tienda de arriendo de videos | • Reserva de vida salvaje / acuario / zoológico |

Habilidad narrativa

Habilidad narrativa: ¿Qué significa?

La habilidad narrativa es la capacidad de comprender y contar historias o describir eventos. La mayoría de las historias tiene una estructura previsible, un comienzo, una parte central y un final. En una historia, podemos conocer quiénes son los personajes, qué hacen y qué los motiva a actuar de esa manera.

La habilidad narrativa ayuda al niño a aprender a leer, ya que al entender la “estructura de la historia”, puede predecir de mejor forma qué sucederá. Esto es de utilidad cuando el niño intenta leer una historia y cuando trata de entender lo que acaba de leer (comprensión oral). Cuando no entienden una historia, la habilidad narrativa les permite saber el tipo de preguntas que deben hacer para comprenderla.

Habilidad narrativa: ¿Cómo se reconoce?

Los niños pequeños (de 3 años aproximadamente) pueden describir lo que sucede durante eventos frecuentes (¿Qué sucede a la hora del almuerzo? ¿Qué sucede cuando vas a McDonalds?). Estos “guiones de eventos” constituyen una forma temprana de habilidad narrativa. A medida que los niños crecen, agregan más detalles a sus guiones en forma gradual.

Incluso puede escuchar como los niños pequeños utilizan frases de historias como “érase una vez” o “fin”.

En un primer momento, pueden contar historias sobre eventos relacionados en forma directa con sus experiencias. A medida que crecen, comienzan a imaginar y a contar historias sobre cosas que no han experimentado.

Habilidad narrativa: Lo que usted puede hacer:

- Pídale a los niños que describan su fin de semana o sus vacaciones. Cuando describen un evento pasado, están contando una historia. Puede hacer preguntas rápidas para ayudarlos a recordar que deben incluir detalles e información pertinente.
- Pídales que describan sus ideas o la historia que las acompaña. Escriba la historia (o narración). Resista a la tentación de hacer que la frase o la historia suene mejor. Pregúntele al niño/a si quiere agregar algo a su idea o historia.
- Invite a los niños a “mostrar y contar” con elementos especiales que traigan desde la casa. Para los preescolares pequeños puede ser difícil realizar una sesión de “mostrar y contar” que involucre a toda la clase. Sin embargo, cuando un niño trae algo de su casa, puede invitarlo a que lo comparta con el grupo durante una actividad en círculo o grupal. Una vez más, realice preguntas para ayudarlos a crear una “narración” sobre su elemento especial.

- Represente historias con los niños.
Entusiasme a los niños a representar historias con títeres o con disfraces. Algunos se interesarán mucho por crear un “espectáculo” o una “película”. Pueden hacer espectáculos de sus propias historias o representar la de algún libro conocido.
- Utilice franelógrafos o tableros magnéticos para contar historias.
Confeccione sus propios franelógrafos y cuentos o compre “franelógrafos” o “tableros magnéticos” prefabricados y personajes de cuento. Permita que los niños participen en el relato de la historia y en colocar las piezas de franela. Deje el franelógrafo y las piezas a su alcance para que los exploren durante la hora de juego libre o designada.
- Lea libros y hable sobre ellos.
Converse con los niños acerca de los libros que se leen. Pregunte sobre lo que sucede y por qué.

Cuando lea un libro, deténgase en un momento de suspenso y pregunte a los niños qué creen que sucederá.

Hable acerca de cómo la historia se relaciona con eventos de la vida de los niños con los que trabaja.

Los libros con imágenes detalladas y sin textos, con pocas o ninguna palabra, permiten que los niños hagan sus propias versiones de una historia.

ACTIVIDADES

- Invente una historia
Con todo el grupo o con un par de niños, invente una historia poco a poco. Cada día o una vez a la semana, pregunte cómo continúa la historia. Registre lo que dicen los niños con sus palabras. Pregunte acerca de los nuevos eventos o personajes que se incluyan. Ayúdelos a ver cómo se conecta la historia con lo que pasó con anterioridad y con lo que ya está escrito.

Cree un par de historias durante el año y vea cómo cambia la habilidad narrativa de los niños. Cuando la historia “finalice”, puede escribirla a máquina y publicarla para las familias de su programa. Invítelas al “lanzamiento de un libro”.
- Alargue sus historias favoritas
¿Qué sucedió al día siguiente que Max visitó Wild Things (Dónde viven los monstruos)? ¿Qué más hicieron los cinco pequeños monos? Escriba con los niños la segunda parte de sus libros favoritos. Registre lo que dicen los niños con sus palabras. Haga preguntas clarificadoras (¿Por qué hizo eso? ¿Cómo sucedió?). Pida a los niños que ayuden a ilustrar la continuación de la historia. “Publíquela” para que la lleven a casa o expóngala en el salón junto a los dibujos.

Primeras palabras – Lenguaje y alfabetismo (Early Words Language and Literacy):

Programa de desarrollo profesional de Oregon

Prohibida la reproducción de los materiales sin la debida autorización.

Recursos para adultos

Champlin, C. Storytelling with Puppets. (Cuentacuentos con títeres).

Hunt, T. Puppetry in Early Childhood Education. (Manejo de títeres en la educación preescolar temprana).

Kohl, M. Making Make-Believe: Fun Props, Costumes, and Creative Play Ideas. (Hagamos fantasía: accesorios divertidos, disfraces e ideas de obras creativas).

Sierra, J. Flannel Board Storytelling Book. (Libro cuentacuentos para franelógrafo)

Conciencia fonológica

Conciencia fonológica: ¿Qué significa?

Entender que las palabras están compuestas de sonidos más pequeños.

La conciencia fonológica es una habilidad auditiva (escuchar) más que visual (ver). No se necesita conocer o ver la letra D para saber que "dedo" comienza con el sonido /d/.

La conciencia fonológica se presenta antes que el "sistema fónico". Para entender el sistema fónico, se debe conocer los tipos de sonidos que tiene un lenguaje (conciencia fonológica) y se debe ser capaz de identificar las letras del alfabeto y luego unir ambas cosas.

La conciencia fonológica incluye...

Conciencia del ritmo:

Vamos, vamos a limpiar
Todos juntos a ayudar

Conciencia de las sílabas:

Cereal: Ce/re/al
Mariposa: Ma/ri/po/sa

Conciencia de los fonemas (los sonidos más pequeños):

Sol: S/o/l
Mar: M/a/r

Conciencia de los sonidos con los que comienza o termina una palabra:

Bocina comienza con el sonido /b/ y termina con el sonido /a/.
Si reemplaza el sonido B por el sonido C, la palabra cambia a cocina.

Cuando los niños están más atentos a los sonidos que hacen las palabras y han jugado con ellos o los han explorado, con mayor facilidad podrán...

- Captar que los sonidos se pueden representar con letras.
- Decodificar (leer) palabras.
- Deletrear palabras.

Algunas definiciones

Conciencia fonológica: Es la conciencia de que el lenguaje contiene diferentes tipos de sonidos. Los sonidos pueden ser pequeñas unidades de palabras (fonemas) o unidades mayores (sílabas).

Sílaba: Unidades de palabras habladas que contienen sonidos vocales (por ejemplo: sí-la-ba).

Inicio: Es el o los sonidos iniciales de una sílaba. Por ejemplo, el inicio de "perro" sería el sonido /p/. El inicio de "grito" sería el sonido /g/.

Rima: Es la parte de la sílaba que incluye el sonido de la vocal y la letra que sigue a la vocal. La rima de "perro" sería "rro" y la rima de "grito" sería "to".

Fonema: Es la unidad de sonido más pequeña en el lenguaje. Si se cambia un fonema en una palabra se puede cambiar el significado de ésta. Por ejemplo: si se reemplaza el sonido /t/ de "toro" por el sonido /l/ la palabra cambia a "loro".

Conciencia de los fonemas: Conciencia de los fonemas en el lenguaje. Los niños que muestran conciencia por los fonemas, son capaces de jugar con los sonidos de la palabras (al cambiar "toro" por "loro" y viceversa). Cabe señalar que la conciencia de los fonemas no incluye unir los sonidos a una letra específica del alfabeto.

Grafema: Letras del alfabeto que corresponden a los fonemas. Algunos fonemas se representan por letras individuales (b, t, m, s) y otros por grafemas múltiples (ch, ll).

Fonética: Conciencia y comprensión de cómo los grafemas se vinculan a los fonemas. Por ejemplo, comprender que la letra "b" va acompañada del sonido /b/ o que cualquier palabra hablada se puede escribir con letras específicas que correspondan a los sonidos de la palabra.

Conciencia fonológica: ¿Cómo se reconoce?

Los estudios revelan que incluso los bebés pequeños parecen reconocer cuando los sonidos del habla se organizan de manera correcta y cuando se mezclan.

Niños de un año de edad son capaces de escuchar y de repetir las sílabas de las palabras. Imitan el modelo del lenguaje y los sonidos de las palabras.

Los niños entre dos y cuatro años pueden observar y señalar cuando dos palabras suenan igual. A esta edad pueden memorizar y recitar poemas y canciones con rimas. Las rimas y los sonidos los ayudan a recordar las canciones y poemas.

Los niños de cuatro y cinco años son capaces de decir con qué sonido comienza una palabra (por ejemplo, "la palabra "toro" comienza con un sonido "t".") A esta edad, aprecian una historia que rime, rimas o adivinanzas (es decir, encontrarán que una historia es divertida por su rima y no porque la historia sea graciosa).

La conciencia fonológica no se desarrolla de forma "natural" (como caminar o hablar).

Los niños deben tener muchas experiencias con diferentes palabras (aquellas que riman y las que no) para poder "ver" (tomar conciencia) las similitudes y diferencias de los sonidos (en oposición a sólo ser capaces de ver las diferencias en el significado de las palabras).

En general, los niños que aprenden dos idiomas al mismo tiempo o que aprenden una segunda lengua tienen mayor conciencia fonológica. En su aprendizaje del idioma, se les pide que clasifiquen los sonidos del lenguaje y que observen similitudes y diferencias en el día a día de manera de separar los dos idiomas.

Cuando se les pide que hagan rimas por su cuenta, cometen muchos errores. Pueden colocar un disparate que rima en lugar de una palabra real. Pueden asegurar que dos palabras riman, cuando no lo hacen. Es normal. Incluso el acto de intentar encontrar una rima indica que comienzan a tomar conciencia de que el lenguaje y las palabras se pueden dividir en sonidos más pequeños.

Conciencia fonológica: Lo que usted puede hacer:

- ¡Juegue con las palabras!

¿Ha escuchado alguna vez una palabra que lo haga reír (gaznápiro, felpudo)? Disfrute de las palabras con los niños. Muestre a los niños que las palabras también hacen sonreír o reír a los adultos.

Ponga atención cuando los niños observen las palabras, explórelas con ellos.

El nombre del niño siempre es un buen punto de partida para observar los sonidos de las palabras. "Mira, Lllllasaña, tu comida favorita, comienza con el mismo sonido que tu nombre, Lllllaura".

- Cante todo tipo de canciones (con rimas, ridículas, rítmicas).

Las canciones y la música dan a los niños una forma “natural” de explorar los sonidos de las palabras. Las canciones alargan algunos sonidos y a otros los hacen más rápidos. Ayudan a enfatizar las formas en las que los sonidos son similares (rimas) o diferentes.

Aplauda, siguiendo la canción. Al compás de la música, con cada palabra o con sus sílabas. Distribuya elementos de distintas variedades que permitan hacer ruido o seguir el ritmo.

- Sonidos de los nombres.

Los nombres de los niños son muy conocidos e importantes para ellos. Las letras y los sonidos del nombre de un niño se encuentran entre las primeras letras y sonidos que aprenden los niños en general.

Durante la actividad en círculo o en grupo, utilice sonajeros o elementos de ritmo, y dé un golpecito en las sílabas de cada nombre.

Cuando los niños queden libres entre una actividad y otra (de la actividad de contar historias a la merienda, de la hora del almuerzo a la siesta), deje que cada uno diga su nombre y aplauda cada sílaba.

- Recite poemas que rimen.

Arroz con leche, me quiero casar,
con una señorita de Portugal,
que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta
para ir a jugar.

Cinco pollitos tiene mi tía,
uno le canta, otro le pía,
todos le tocan la sinfonía.
Uno le toca el tambor prrm - prrm
otro la guitarra ron, ron, ron,
otro los platillos chin, chin, chin, chin, chin
y otro la campana talán, talán, talán.

¡Agregue movimientos con las manos y el cuerpo para hacer las rimas más divertidas!

Aplauda al ritmo de la rima. Puede hacerlo al comienzo de cada frase, de cada palabra o de cada sílaba.

Los poemas y las canciones con rimas no necesitan tener sentido. ¡De hecho, las palabras ridículas de estas rimas permiten que las risitas tontas no paren!

Terrome terrome
Te zic, te zac
Terrome terrome
Te pum.

De-tín marín de-dó pin-güé
Cúcara mácara títere fue
Yo no fui, fue Teté
Pégale, pégale que ella fue.

Cape nane nú
Ene tene tú
Saliste tú
En el nombre de Je-sús.

Este es el juego del Rey de España
Lady Sí
Ula Ula
Lady Sí
Cha cha chá
Lady Sí
One, two, three.

¡Sustituya algunas letras para divertirse con los trabalenguas!!

- Lea libros de rimas.

Existen literalmente cientos de libros para niños con frases y palabras que riman y que están disponibles en su biblioteca local.

ACTIVIDADES

- Veo, veo

Ve algo que comienza con el sonido "M" (haga el sonido Mmmm).

¿Puedes verlo?

Ve algo que comienza con el sonido "B" (haga el sonido "be").

¿Puedes verlo?

Más difícil: Ve algo que termina con el sonido "L".

¿Puedes verlo?

Repita con los sonidos de otras letras. Esta es una buena actividad mientras espera (el autobús, en la fila, en una caminata).

- Escuche y describa los sonidos.

Las actividades que animan a los niños a escuchar y a hablar acerca de los sonidos, les ayudan a adquirir habilidades para reconocer sutiles diferencias de sonido y vocabulario que describan aquellos sonidos. Estas habilidades pueden ayudar a establecer el trabajo preliminar para la escucha y la identificación de las diferencias de los sonidos del lenguaje (Hohmann, 2002). Anime a los niños a identificar o describir los sonidos que escuchan al aire libre, adentro, a la hora del descanso, mientras caminan, mientras escuchan música o en otras instancias.

Grabe una frase corta dicha por cada uno de los niños y luego juegue a adivinar de quién es la voz. Grabe sonidos que se escuchan en el vecindario y vea si los niños pueden identificarlos.

- Recopile poemas, canciones y rimas

Mantenga una lista de los poemas, canciones y rimas que los niños han aprendido (coloque la lista en el salón de clases para una cierta "conciencia de la palabra escrita"). En forma ocasional durante el año, retome las canciones y rimas. Utilice su conocimiento de las rimas que los niños han aprendido cuando jueguen otros juegos de rimas o cuando sólo señalen rimas del lenguaje.

- Sustituya las rimas.

Al recitar rimas conocidas con los niños, coloque una palabra que no rime en el lugar que con regularidad la otra rima (Pin Pon es un muñeco muy lindo y alegre...). Cuando los niños lo detengan, pregunte qué sucede. Observe si alguno de ellos puede identificar que la palabra sustituta no rima. En caso contrario, explique a los niños que el poema no suena bien porque se utilizó una palabra diferente Y porque la nueva palabra no rima. Pregunte si a alguno de ellos se le ocurre otra palabra que rime.

- La aliteración

La aliteración es otra característica de los sonidos del lenguaje que los niños comenzarán a observar (cuando el primer sonido de las palabras es similar: mesa, mano, mono o dedo, dado). A medida que comienzan a darse cuenta de los sonidos del lenguaje y pueden identificar el sonido inicial de las palabras, se puede hablar de aliteración (por ejemplo, Susana comienza con el sonido /s/).

La primera vez que hable con los niños de aliteración, aplauda cada sílaba (a-li-te-ra-ción). ¡Es una palabra larga! Los niños se divertirán al aprenderla y al decirla.

Cuando encuentre frases con “aliteraciones” (casa, cosa), pregunte a los niños que pasaría si se cambia el primer sonido de cada palabra (rasa, rosa). Permita que ellos sugieran los sonidos que debe usar para los cambios. Observe si pueden hacer los cambios por su cuenta (por ejemplo, “¿Qué pasaría si cambiamos el sonido /k/ de casa, cosa por un sonido /r/? ¿Quién puede hacerlo?”).

Recursos para adultos

Adams, M. Phonemic Awareness in Young Children: A Classroom Curriculum. (Conciencia fónica en niños pequeños: un plan de estudios para la sala de clases).

Blevins, W. Phonemic Awareness Activities for Early Reading Success: Easy, playful activities that help prepare children for phonics instruction. (Actividades de conciencia fónica para lograr el éxito de la lectura temprana: actividades sencillas y juguetonas que ayudan a preparar a los niños para las instrucciones fónicas).

Beaton, C. Playtime Rhymes. (Rimas para jugar).

Hohmann, M. Fee, Fie, Phonemic Awareness: 130 Prereading Activities for Preschoolers. (Conciencia fónica: 130 actividades preliminares para preescolares).

Notas / Ideas:

Conciencia por la palabra escrita

Conciencia por la palabra escrita: ¿Qué significa?

Entender cómo “funciona” un libro o un escrito.

- Que los símbolos (por lo general en negro) de una página o signos tienen un significado, que son palabras.
- Que la serie de símbolos (letras) en la portada de un libro corresponden al título y probablemente también al nombre del autor y del ilustrador.
- Que un libro tiene una portada y una contraportada, tiene una parte de arriba y una parte de abajo.
- Que las páginas de un libro se dan vuelta de derecha a izquierda, pero las palabras se leen de izquierda a derecha (Nota: esto aplica al español. Algunos idiomas se publican y se leen en diferentes direcciones).
- Que se comienza a leer por la parte de arriba de la página (o párrafo).
- Que se leen las palabras de un libro (más que “leer” las imágenes).
- Que los libros y otros materiales escritos son fuentes de información.
- Que las personas usan los libros y otros materiales escritos para ayudarse en su vida diaria (al escribir y usar listados, al buscar datos, al disfrutar una historia, al leer el diario, al intentar averiguar qué autobús debe tomar, etc.)

Cuando los niños van a la escuela con cierto conocimiento de cómo funciona la palabra escrita (libros u otros materiales escritos), probablemente estén listos para aprender otras cosas acerca de la lectura.

Imagine que viaja a un lugar nuevo y necesita ver un mapa. Ahora imagine que no tiene la menor idea de cómo usar un mapa. Le tomará un tiempo aprender cómo funciona un mapa antes que se de cuenta incluso hacia dónde se dirige.

Lo mismo aplica para los niños, quienes tienen una conciencia de cómo funciona la palabra escrita. Se pueden saltar el primer paso (cómo funciona esta cosa llamada libro) y continuar directo con la exploración de las imágenes, la historia, los detalles y las palabras impresas.

Conciencia por la palabra escrita: ¿Cómo se reconoce?

La conciencia por la palabra escrita puede parecer lectura fingida. Comenzando desde el primer mes de edad, los niños imitarán o fingirán que leen. Al principio, el libro puede estar al revés o el niño dar vuelta las páginas de la forma “incorrecta”. Podrá escuchar que el niño usa una “voz de lectura” mientras finge.

En forma gradual, los niños podrán sostener los libros de manera adecuada, dar vuelta las páginas una a la vez e incluso mover sus dedos a lo largo de la palabra escrita a medida que la leen.

Pueden reconocer signos conocidos en su vecindario, como McDonalds o signos Pare. A esto se le conoce como escritura medioambiental.

Puede ver que señalan algunas palabras escritas y que luego las “leen”. Un niño puede insistir que lee las palabras de forma correcta, aún cuando usted sepa que dice algo diferente.

A medida que los niños crecen y adquieren mayor conciencia por la palabra escrita, los verá utilizarla en sus juegos, leer un libro a la muñeca, tomar su pedido mientras juega al restaurante, fingir que escribe una carta. Al mirar lo que escribió, sólo verá marcas en el papel. Sin embargo, estos no son sólo garabatos, sino más bien evidencia de que el niño está tomando conciencia de la palabra escrita y de cómo funciona.

Conciencia por la palabra escrita: Lo que usted puede hacer:

- Diseñe cómo utiliza la palabra escrita en su vida diaria.

Haga una lista con los niños antes de reunir material para un proyecto. Revise la lista con los niños con frecuencia mientras reúne los elementos.

Incluya a los niños cuando busque algo en el directorio telefónico o en Internet o cuando escribe una nota para enviar a sus padres. Revise el mapa junto a ellos antes de salir a dar un paseo o de excursión.

- Señale la palabra escrita en el medio ambiente.

Señale signos (pare, ceda el paso, no estacionar) mientras da un paseo o sale de excursión.

Muestre como casi todos los paquetes (caramelos, cajas de alimentos, envases de leche, etc.) tienen rótulos que ayudan a identificar lo que contienen.

- Lea libros.

Quando lea un libro a los niños, muéstreles el título, el nombre del autor y del ilustrador. De vez en cuando, mueva su dedo a lo largo del texto a medida que lee (en especial, si las palabras se repiten o son interesantes).

Permita que los niños sostengan el libro y den vuelta las páginas mientras usted lee. Puede pedirles que esperen para dar vuelta la página hasta que termine de leer las palabras. Esto es correcto. La experiencia los ayudará a entender que leer es más que sólo describir imágenes.

Lea el libro en forma mixta y observe si los niños pueden corregirlo. Sostenga el libro hacia abajo, intente leer desde atrás hacia adelante, etc. ¡Sea ridículo, diviértase!

- Confeccione libros con los niños.

Confeccione libros sobre las excursiones o los temas de interés de los niños (dinosaurios, camiones, aves, etc.).

El proceso de confeccionar un libro los ayudará a aprender cuáles son las partes de un libro y la forma en que se escribe (la historia avanza desde adelante hacia atrás, la escritura va de izquierda a derecha, el título se coloca en la portada).

Deje al alcance de los niños los materiales para confeccionar el libro para que los exploren por sí mismos (papel, cinta adhesiva, tijeras para niños, marcadores, lápices de colores).

ACTIVIDADES

- Lea libros que destaquen la palabra escrita o los personajes.
- Haga signos o etiquetas
Haga signos para el salón. Anime a los niños a decorar con los signos. Coloque las etiquetas en elementos que los niños siempre usen (estanterías, puertas, casilleros, etc.). Cambie los signos en forma periódica (retire los signos anteriores y reemplácelos por nuevos).
- Publique instrucciones
Al usar palabras simples, imágenes y fotografías, elabore signos que indiquen instrucciones de actividades comunes (lavarse las manos, pintar, pegar, prepararse para ir a casa). Colóquelos donde los niños puedan “leerlos” mientras realizan la actividad. Por ejemplo, las instrucciones para pegar podrían incluir con palabras o imágenes, 1) ponerse un delantal, 2) colocar papel periódico sobre la mesa, 3) tener a mano pegamento, papel, materiales, 4) ¡divertirse!, 5) cerrar el pegamento, 6) guardar los materiales, 7) limpiar la mesa, 8) colgar el delantal.
- Manténgase en contacto
Involucre a los niños al escribir cartas o correos electrónicos para los amigos o familiares, o al escribir notas de agradecimiento para las visitas que reciban en la clase.
- Haga informes del salón de clases
Hágase el hábito de documentar las actividades especiales que realice con los niños (tome fotografías, recopile los trabajos de arte de los niños, pídale a los niños que comenten una actividad). Después de que se complete la actividad (excursiones, momentos de aprendizaje, proyectos, temas del plan de estudios), confeccione un cartel del tamaño del “informe” de la actividad o del evento. Incluya descripciones del evento, qué sucedió, qué hicieron los niños, qué hicieron o dijeron las visitas, etc. Decore los carteles de los informes con fotografías, trabajos de arte de los niños, etc.

Cuando termine el informe, léalo y revíselo con los niños durante la actividad de trabajo en grupo antes de colgarlo en la pared. De esa forma, podrán “leer” el informe con sus padres cuando los vayan a dejar y a buscar.

Primeras palabras – Lenguaje y alfabetismo (Early Words Language and Literacy):

Programa de desarrollo profesional de Oregon

Prohibida la reproducción de los materiales sin la debida autorización.

- Confeccione tarjetas con recetas
Escriba recetas usadas con frecuencia (para trabajos con plastilina, para hacer jugo de concentrados, panqueques, etc.). Utilice letras grandes e imágenes simples que reflejen cada paso para la receta. Anime a los niños a “leer” la receta mientras lo ayudan a hacerla.

Existen muchos libros que incluyen referencias de recetas y de cocina. Algunos libros (Pancakes for Breakfast (Panqueques para el desayuno) por dePaola o Sun Bread (Pan Sol) por Kleven) incluyen recetas con el libro.

- Estimule los juegos en que se finge algo, relacionados con las letras
Agregue elementos a las diferentes áreas de juego de la clase o del medio ambiente que estimulen la exploración de las letras. Algunos temas posibles incluyen: materiales de oficina de correos (timbres de goma, un buzón, sobres, cartas antiguas), un restaurante (cartas, libros de recetas, dinero ficticio), o un supermercado (cajas de alimentos vacías, dinero ficticio, una bolsa o carro de compras). Cada uno de estos temas puede incluir bolígrafos, lápices y papel para escribir cartas, tomar pedidos o hacer listas de compras.

Otras publicaciones relacionadas con estos temas son, revistas, catálogos, periódicos, directorios telefónicos, folletos turísticos, correo basura, cupones de tiendas, calendarios, tarjetas de felicitaciones, talones de boletos y tarjetas de presentación.

- Palabras “frías”
Puede comprar “poesía de refrigerador” para los niños. Cada juego de poesía trae una serie de palabras magnéticas que se pueden mezclar y colocar juntas de diferentes formas para crear oraciones cortas o poemas. Las versiones infantiles incluyen palabras largas y palabras relacionadas con la vida de los niños. En general, estos juegos están disponibles en librerías y en algunas jugueterías. Debido a que los niños no son capaces de leer palabras en este momento, al crear poemas con usted, aprenderán cómo funcionan las palabras impresas.

Confeccione su propia “poesía de refrigerador” con palabras impresas y magnetos adhesivos (disponibles en tiendas de manualidades). También puede escribir palabras en felpa para usarlas en el franelógrafo.

Recursos para adultos

Bloom, C. A. Playing With Print:Fostering Emergent Literacy (Jugar con las letras: Fomentar la alfabetización emergente).

Notas / Ideas:

Conocimiento de las letras

Conocimiento de las letras: ¿Qué significa?

El conocimiento de las letras implica...

- reconocer y nombrar las letras del alfabeto,
- reconocer similitudes y diferencias entre las letras,
- reconocer que existen letras mayúsculas y minúsculas y
- reconocer qué sonidos específicos acompañan a qué letras específicas.

El conocimiento de las letras es una habilidad de lectura muy común en las escuelas. La mayoría de los profesores de jardines infantiles esperan que los niños “conozcan sus letras” cuando ingresan al jardín.

Los niños que conocen las letras y entienden que emiten sonidos, están mejor preparados para “romper el código” (comprenden la relación sonido-letra que se convierte en palabra). Comprenden que los símbolos de letras específicas pueden dar origen a palabras específicas y pueden comenzar a predecir las letras en palabras con cierto éxito.

Conocimiento de las letras: ¿Cómo se reconoce?

Los niños pequeños aprenden en forma rápida la canción del alfabeto, aunque lo aprenden en primera instancia como una canción y no entienden que esta canción se refiere a una lista de letras.

A la edad de cuatro años, la mayoría de los niños comienza a mostrar interés en las letras, en especial en las de su nombre. Incluso pueden reconocer las letras de sus nombres en elementos impresos del medio ambiente.

Marco dice, señalando la M del letrero de McDonalds, “Mamá, es mi letra”.

Los niños de cuatro años además pueden mostrar cierto interés en escribir sus nombres. Para los niños pequeños, puede ser más fácil comenzar a escribir sus nombres con letras mayúsculas, ya que las letras minúsculas requieren en general una mayor habilidad de motricidad fina.

A los cinco años, muchos niños pueden reconocer y escribir una mayor cantidad de letras, e incluyen letras en palabras que son conocidas o son significativas para ellos.

Susana quiere escribir notas para llevar a sus padres, que digan, “te amo mamá (o papá)”. En este momento puede reconocer y escribir las letras S, U, T, A, N, O, E, M y P.

Aunque los niños pequeños se pueden entrenar para que reconozcan y escriban todas las letras del alfabeto, comprender la función o el propósito de esas letras surge de experiencias significativas provocadas por las letras (cantar nuestro nombre, escribir notas para las personas, etc.).

Cuando los niños comienzan a escribir sus letras, pueden estar al revés o hacia atrás. Al escribir sus nombres o una palabra, las letras pueden llenar una página. Pueden saltarse letras o escribir sólo sus favoritas. Pueden sólo hacer marcas en el papel y asegurar que son letras. Todos estos “errores” son muy normales. Algunos “errores” como la dirección de las letras, perdura incluso en los primeros años de la escuela primaria. Se debe reforzar cualquier esfuerzo que haga el niño al escribir.

Amalia aprendió que su nombre tiene tres letras A y así deletrea su nombre:

A A A M L I

Conocimiento de las letras: Lo que usted puede hacer:

- Hable sobre las letras del medio ambiente que están relacionadas con los nombres de los niños. Señale cuando el nombre del niño esté escrito en algo (una tarjeta, una etiqueta de nombre, una lista, la mochila del niño).
- Si trabaja la “Letra de la semana”, comience con las letras que son significativas para los niños (la primera letra de sus nombres), en lugar de usar el típico orden “ABC”.
- Cuando ayude a los niños a aprender a escribir sus nombres, intente encontrar descripciones de las letras que se relacionen con su mundo o incluso una rima corta pegajosa. Esto los ayudará a recordar cómo escribir la letra.

Por ejemplo:

A: una montaña con una línea sobre ella.
 M: arriba-abajo, arriba-abajo, pare
 Z: zig-zag-zoológico
 O: un círculo
 Q: un círculo con una cola
 R: una línea con un chichón y una pierna

- Deje disponible el material de escritura para que jueguen y lo exploren. Los niños necesitan experiencias con materiales de escritura en el día a día de manera que encuentren interesante escribir las letras.
- ¡Hágalo entretenido! Si la escritura de las letras se torna una odisea o se transforma en algo que se debe hacer antes de divertirse, el niño perderá la motivación por aprender.

Integre la escritura de las letras a las actividades significativas o a cosas que a los niños les guste hacer. Otros niños van a querer que los involucre cuando escriba notas para sus padres o para otros maestros. Estará en condiciones de llegar a otros niños si señala las letras de los nombres de automóviles o camiones, los nombres de las princesas de moda, etc.

- Lea libros de alfabeto. Últimamente, los autores de los libros de alfabeto se han vuelto bastante inteligentes en la forma como lo presentan. Los libros de alfabeto a menudo combinan el reconocimiento de las letras con sus sonidos y rimas. Pida ayuda al bibliotecario de los niños para encontrar algunos libros de alfabeto “entretenidos” o busque algunos libros dentro de la lista de la próxima página.

ACTIVIDADES

- Letras “frías”
Los niños se pueden divertir al explorar y crear palabras, con las letras magnéticas en el refrigerador o en otra superficie metálica.
- Canciones del alfabeto
¡La canción “ABC” no es la única!, existen otras versiones del alfabeto que son musicalizadas, como El Alfabeto de Gladys Rosa-Mendoza o A es para Avión de Theresa Howell. Estos CD se pueden pedir en la biblioteca. Mientras cantan, puede animar a los niños a que formen las letras con los dedos o el cuerpo, o puede mostrar las letras en un cartel alfabético o con letras magnéticas.
- Colecciones de letras
Recorte letras de revistas, periódicos, correo basura y catálogos. Al niño le tomará un tiempo darse cuenta de los límites de cada letra (donde empieza y termina una letra). Recortar letras le dará la oportunidad de hablar de ellas (sus formas, sus límites, letras mayúsculas y minúsculas, etc.). Pida a los niños que le den ideas en qué podrían ocupar las letras (clasificación, libros de letras, etiquetas, signos, etc.).

Debido a que usted está afuera en el mundo, busque letras que atrapen su imaginación (en signos, carteles, letras esculpidas, etc.). Comience una colección propia de letras impresas y en tercera dimensión para compartir con los niños.

- Forma de las letras
Converse con los niños acerca de la forma de las letras. Busque cosas con formas similares en el mundo (una manguera podría parecerse a una “S”, un plato tiene la misma forma de una “O”).

Pida a los niños que formen las letras con sus dedos o con sus cuerpos. Anime a los niños a trabajar juntos para crear la forma de una letra más compleja. Tome fotografías de los niños mientras hacen las figuras de las letras. Confeccione un cartel con las fotografías y documente el alfabeto hecho con los dedos o con el cuerpo.

- Hojas de registro

La mayoría de los establecimientos de cuidado de menores tiene un lugar para que los padres registren la entrada y la salida de los niños. Confeccione una hoja de registros sólo para los niños. Haga una lista en el computador con letra grande, de cada uno de los nombres de los niños con una línea frente al nombre. Cuando el niño llegue cada día, anímelo a firmar (no se preocupe por la firma). Si el niño no quiere hacerlo, puede sugerirle que dibuje una imagen cerca del nombre.

Póngale fecha a las hojas de registro y guarde una de cada mes. Observe cómo cambia y se desarrolla la escritura y el conocimiento de las letras a través del tiempo. Utilice su colección de hojas de registro como documentación del desarrollo del conocimiento de las letras y de la motricidad fina para las reuniones de padres y maestros.

- Libros de letras

Si realiza una "letra de la semana", confeccione un libro de alfabeto con los niños con una página por cada letra del alfabeto. Recuerde, no es necesario comenzar el libro con el principio del alfabeto. Comience con las letras que son significativas para los niños en su grupo (las letras del inicio de sus nombres, las letras que distinguen en el medio ambiente, etc.).

Utilice letras recortadas, fotografías de letras, fotografías de niños cuyos nombres comiencen con una letra específica o imágenes de cosas que comiencen con esa letra. Guarde las imágenes o palabras específicas de las experiencias de los niños (los alimentos que comen, las cosas con las que juegan, las actividades que realizan a diario, sus mascotas o familiares). Si es posible, plastifique las páginas.

Confeccione un nuevo libro por cada nuevo grupo de niños (cada vez debe volver a comenzar la actividad de la letra de la semana). De esa forma, el libro siempre será significativo o relevante para los niños de su grupo.

Confeccione libros de letras con cada uno de los niños con una página para cada una de las letras de su nombre. Una vez más, utilice letras recortadas, fotografías, etc., para decorar cada página. Si es posible, plastifique las páginas.

Notas / Ideas:

¡Al leer libros con los niños, puede lograr todo!

Habrá notado que cada página con sugerencias incluye la lectura para los niños. Con sólo leer a lo menos un libro cada día a los niños a su cuidado, se puede...

- Crear motivación por la palabra escrita.
Un buen libro puede lograr que los niños quieran escuchar más historias, pasar más tiempo con los libros, explorar más libros y finalmente, aprender a leer libros por sí mismos.
- Crear vocabulario y conocimiento del mundo
A través de la lectura y los comentarios de libros, los niños pueden aprender sobre el significado de las palabras y acerca de su mundo.
- Crear habilidades narrativas.
Cuanto más contacto tenga un niño con los libros, mejor comprenderá cómo se estructura una historia e incorporará esta estructura a las historias que realice y cuente.
- Crear conciencia fonológica.
Existen libros curiosos con rimas, con expresiones y palabras divertidas.
- Crear conciencia por las letras.
Cada experiencia entre un niño, un adulto y un libro, ayudará al niño a aprender cómo funcionan los libros y el lenguaje escrito.
- Crear conocimiento de las letras.
Los libros pueden entregar a los niños formas entretenidas, interesantes y "sin dificultades" para que aprendan las letras.

Cómo encontrar buenos libros para leer con los niños

- Hable con el bibliotecario de niños de su biblioteca local. Ellos son extremadamente eruditos en libros para ellos. Lo pueden ayudar a encontrar libros para la edad de los niños con los que trabaja, según sus características e intereses.
- Asista a la actividad cuentacuentos de su biblioteca local. Solicite los libros que disfrutaron los niños cuando estén disponibles. Puede obtener el horario de la actividad cuentacuentos por Internet o por teléfono (la información sobre la biblioteca y los números de teléfono están impresos en la contraportada de este cuadernillo).
- ¡Lleve a un pequeño grupo de niños a la biblioteca! Lleve a un grupo pequeño de niños a la biblioteca, en un día de “baja” programación o cuando tenga refuerzos extra. Permita que cada uno seleccione uno o dos libros (si sabe que siempre retira la misma cantidad de libros, será más fácil saber cuántos libros aún tiene que ubicar cuando se acerque la fecha de devolución).

Mientras está en la biblioteca, podrá realizar un chequeo con los niños (“¿Estás seguro que quieres este libro?, Tiene muchas palabras y casi ninguna imagen”). Mejor aún, si tiene tiempo, puede leer un par de libros en la biblioteca como parte del proceso de selección.

Lleve los libros a su salón e intente leerlos junto con los niños. Es muy probable que algunos sean un éxito y otros un error. Felizmente, los exitosos se pueden renovar y los errados se pueden cambiar por otros libros.

- Busque listas de libros creadas por otras personas u organizaciones. Existen varias listas de libros disponibles en Internet desarrolladas por la Biblioteca del Condado de Multnomah: <http://www.multcolib.org/kids/booklists/> Las bibliotecas a lo largo del país publican a menudo sus listas de libros en Internet.

Biblioteca Pública de Nueva York: www.nypl.org/branch/kids/gloria.html

Una búsqueda en línea de “listas de libros para niños pequeños” arroja diversas opciones útiles. Las revistas y los periódicos a veces publican críticas de buenos libros para niños o listas sobre un tema en particular.

Recuerde que no porque un “experto” seleccione un libro determinado, significa que será bueno para leerlo a los niños. Utilice las listas como una fuente de información y luego, lea los libros que le sirven.

Libros recomendados para el desarrollo de las habilidades de alfabetización tempranas

Motivación por la palabra escrita

| Autor | Título |
|------------|---|
| Burton | Mike Mulligan and His Steam Shovel (Mike Mulligan y su maquina maravillosa) |
| Cronin | Click, Clack Moo (Clic, clac mu) |
| De Paola | Strega Nona |
| Gilman | Something From Nothing (algo de nada) |
| Hassett | Cat Up A Tree (Gato sobre un árbol) |
| Keats | The Snowy Day (Un día de nieve) |
| McMullan | I Stink (Apesto) |
| Rathman | Officer Buckle and Gloria (El oficial Buckle y Gloria) |
| Scieszka | The True Story of the Three Little Pigs (La verdadera historia de los tres cerditos) |
| Shannon | Duck On A Bike (El pato en bicicleta) |
| Slobodkina | Caps for Sale (Se venden gorras) |
| Suárez | Mis primeras palabras |
| Viorst | Alexander and the Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Day (Alexander y el día terrible, horrible, espantoso, horroroso) |

Vocabulario

| Autor | Título |
|-----------------|---|
| Angelou | Kofi and His Magic (Kofi y su magia) |
| Berger | A Whale is Not A Fish: and other animal mix-ups (Una ballena no es un pez: y otras mezclas de animales) |
| Henkes | Chrysanthemum (Crisantemo) |
| James | Dear Mr. Blueberry (Querido Sr. Blueberry) |
| Lobel | Great Blueness and Other Predicaments (El gran mago de los colores) |
| Lobel | The Rose In My Garden (La rosa en mi jardín) |
| McCloskey | Make Way For Ducklings (Abran paso a los patitos) |
| Ray | All Aboard! (¡Todos a bordo!) |
| Steig | Doctor De Soto (Doctor De Soto) |
| Trinca & Argent | One Woolly Wombat (Un oso australiano lanudo) |
| Waber | Ira Sleeps Over (Ira duerme fuera de casa) |

Primeras palabras – Lenguaje y alfabetismo (Early Words Language and Literacy):

Programa de desarrollo profesional de Oregon

Prohibida la reproducción de los materiales sin la debida autorización.

Conciencia de la palabra escrita

| Autor | Título |
|----------|--|
| Brown | Arthur Writes a Story (Arturo escribe un cuento) |
| Cabrera | Old Mother Hubbard (La anciana y su perro) |
| Cronin | Click, Clack, Moo (Clic, clac, mu) |
| Cronin | Giggle, Giggle, Quack (Giggle, giggle, cuac) |
| Eastman | Are You My Mother? (¿Eres mi madre?) |
| Henkes | Lilly and the Purple Plastic Purse (Lili y la bolsa plástica lila) |
| Lawrence | This Little Chick (Este pollito) |
| Miller | Where Does It Go? (¿Hacia dónde va?) |
| Shaw | Sheep in a Jeep (Ovejas en un jeep) |

Habilidades narrativas

| Autor | Título |
|--------------------|--|
| | Los libros con imágenes, sin palabras, con dibujos detallados, pero pocas o ninguna palabra, permiten a los niños crear sus propias versiones de una historia. |
| Degen | Daddy Is A Doodlebug |
| DePaola | Pancakes For Breakfast (Panqueques para el desayuno) |
| Feiffer | Bark, George (ladra, Jorge) |
| Kalan | Jump, Frog, Jump (Salta, sapo, salta) |
| Lewis | Lot at the End of My Block (Lote al final de mi cuadra) |
| Lexau | Who Took The Farmer's Hat? (¿Quién tomó el sombrero del granjero?) |
| Mayer | A Boy, A Dog, and A Frog (Un niño, un perro y un sapo) |
| Mayer | Frog Goes To Dinner (El sapo sale a cenar) |
| Rathmann | 10 Minutes till Bedtime (10 minutos para acostarse) |
| Rathmann | Goodnight Gorilla (Buenas noches, gorila) |
| Root | One Duck Stuck (Pato atrapado en el fango) |
| Weitzman & Glasser | You Can't Take a Balloon Into The Metropolitan Museum (No puedes llevar un globo al Museo Metropolitano) |
| Wells | Bunny Cakes (Pasteles) |

Conciencia fonológica

| Autor | Título |
|----------|--|
| Cameron | "I Can't" Said The Ant ("No puedo" dijo la hormiga) |
| Crebbin | Cows in the Kitchen (Vacas en la cocina) |
| Edwards | Clara Caterpillar (Clara, la oruga) |
| Edwards | Roar: A noisy counting book (Rugido: un libro paa contar ruidoso) |
| Falwell | Turtle Splash (Chapoteo de tortugas) |
| Fox | Boo To A Goose (Susto a un ganso) |
| Kirk | Miss Spider's Tea Party (Té de la señora araña) |
| Opie | Here Comes Mother Goose (Aquí viene mama ganso) |
| Jackson | I Know an Old Lady Who Swallowed a Pie (Conozco a una anciana que se tragó un pastel) |
| Schwartz | Busy Buzzing Bumble Bees and Other Tongue Twisters (Trabalenguas sobre abejas y otros) |
| Shelby | Potluck (Cena informal) |
| Sloat | Farmer Brown Shears His Sheep: A yarn about wool (El Granjero Brown esquila sus ovejas: Un ovillo de lana) |
| Sturges | I Love Trains (Me encantan los trenes) |
| Seuss | Fox in Socks (Zorro en calcetines) |
| Walton | So Many Bunnies (Tantos conejitos) |
| Wood | Silly Sally (Boba Sally) |

Conocimiento de las letras

| Autor | Título |
|-----------|--|
| Base | Animalia (Animalia) |
| Ernst | The Letters Are Lost (Se perdieron las letras) |
| Flanagan | Wish and Win: The Sound of W (Desea y gana: El sonido de la W) |
| Hudson | Afro-bets ABC Book (Apuestas africanas: Libro del abecedario) |
| Joyce | ABC Animal Riddles (Adivinanzas de animales con el ABC) |
| Lyne | A, My Name Is (A, mi nombre es) |
| MacDonald | Alphabatics (Alfabeto) |
| Martin | Chicka Chicka Boom Boom (Chicka Chicka Bum Bum) |
| Paul | Everything To Spend The Night (Todo para pasar la noche) |
| Sierra | There's a Zoo In Room (Hay un zoológico en la habitación) |
| Walton | So Many Bunnies (Tantos conejitos) |

Primeras palabras – Lenguaje y alfabetismo (Early Words Language and Literacy):

Programa de desarrollo profesional de Oregon

Prohibida la reproducción de los materiales sin la debida autorización.